

DANIEL SALAS VIDELA

Cineasta, investigador y docente universitario

daniel.salas.videla@gmail.com | Santiago, Chile

ORCID: 0009-0007-6282-010X | LinkedIn: danielsalasvidela

ESTUDIOS

FORMACIÓN ACADÉMICA

2023-2025	Magíster en Estudios de Cine y Audiovisual, Pontificia Universidad Católica de Chile. [Prof guía de tesis: Antonio Luco - Graduado con distinción máxima]
2014-2016	Magíster en Cine Documental, Universidad de Chile. [Prof guía de tesis: Carlos Flores Delpino - Graduado con distinción máxima]
2013-2014	Licenciatura en Publicidad, Universidad Mayor. [Graduado con alto honor]
2009-2013	Realizador Cinematográfico con Mención en Dirección, Escuela de Cine de Chile.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

2025-2026	Diplomado en Dirección Teatral, Universidad Finis Terrae.
2017	Diplomado en Escritura de Guion, Universidad de Chile.
2013-2014	Diplomado en Postproducción y Motion Graphics, Instituto Audiovisual DGM.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- Estudios de cine y audiovisual latinoamericano contemporáneo.
- Performatividad, cuerpo, archivo y memoria en el cine documental.
- Relaciones entre cine y teatro.
- Estética y teoría del arte.
- Investigación-creación y producción de conocimiento en las artes.

EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN

2024-2026	Tesista invitado. Proyecto Fondecyt Regular n.º 1241558 (ANID), “Figuraciones del Capitaloceno en el cine hispanoamericano contemporáneo”. Investigadora responsable: Carolina Urrutia. Actividades: desarrollo de tesis, visionado y análisis del corpus, revisión bibliográfica, elaboración de informes, participación en reuniones de análisis y redacción de actas. Resultados: tesis de magíster, ponencia y artículo académico.
-----------	---

PUBLICACIONES

ARTÍCULO EN REVISTA ARBITRADA E INDEXADA

2026	Salas Videla, Daniel. “Performatividad, cuerpo y archivo en el documental latinoamericano del siglo XXI. La performatividad cinematográfica situada como categoría de lectura”. <i>Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos</i> , 26: 133-164. DOI: 10.5354/0719-4862.2026.84201
------	---

CAPÍTULO DE LIBRO

2024	Salas Videla, Daniel y Ramírez, Marcelo. “Luz, cámara... ¡acción!”. En <i>Leamos el mundo desde la identidad y el entorno</i> . Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Fondo del Libro y la Lectura. ISBN 978-956-416-920-0.
------	---

CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA

2024	Salas Videla, Daniel. “Pampas Marcianas: entre la crítica social y la imaginación de mundos posibles”. <i>laFuga</i> , n.º 28. ISSN 0718-5316.
------	---

PONENCIAS

- 2025** **Salas Videla, Daniel.** “Prácticas performáticas en el cine latinoamericano contemporáneo: cuerpo, territorio y acontecimiento en *Notas para una película y Todo comenzó por el fin*”. *II Jornadas de Estudios sobre Cine Documental Latinoamericano*, Universidad Academia de Humanismo Cristiano y Universidad Mayor, Santiago, 18-19 de junio.
- 2020** **Martínez Reyes, Ruth; Salas Videla, Daniel y Sanhueza Ibarra, Andrea.** “Luz, Cámara + Inclusión. El uso del cine como herramienta de diálogo intercultural”. *V Congreso RIEDI: Interdisciplinariedad, Participación Indígena, Migrante y Afrodescendiente en Educación*. Oficina de Equidad e Inclusión, Universidad de Chile.

DOCENCIA UNIVERSITARIA

- 2022-presente** **Docente.** Universidad de las Américas (UDLA), Carrera de Comunicación Audiovisual y Multimedia. Asignaturas impartidas: Historia y Apreciación del Cine; Teoría y Semiótica de la Imagen; Taller de Realización I, IV, V y VI.
- 2024** **Docente.** Universidad Diego Portales (UDP), Carrera de Cine y Comunicación Audiovisual. Asignatura: Teoría de la Comunicación y la Imagen.

ASESORÍA Y GESTIÓN ACADÉMICA

- 2025** **Asesor.** Universidad de las Américas (UDLA), Carrera de Comunicación Audiovisual y Multimedia. Asesoría para la integración de la investigación en la práctica docente, en el marco del Plan de Mejora 2025. Producto entregado: "Plan de implementación de línea de investigación" y propuesta del Portafolio Progresivo de Investigación (PPI).

CREACIÓN ARTÍSTICA

DIRECCIÓN TEATRAL Y DRAMATURGIA

- 2025-2026** **Pretexto** (60 min). Dramaturgia y dirección. Primera temporada: Sala Tessier, agosto de 2025. Segunda temporada: SIDARTE, enero de 2026.

FILMOGRAFÍA SELECCIONADA COMO DIRECTOR

- 2018** **Recuerdocs** (50 min). Documental experimental, Chile-Argentina. CaosGermen / ConurDocs. Codirección.
- 2016** **Fragmentos** (5 min). Videoensayo, Chile-Francia.
- 2014-2016** **Lista de espera** (38 min). Documental. Tesis del Magíster en Cine Documental, Universidad de Chile.
- 2013** **Piel fraterna** (70 min). Largometraje de ficción. Obra de título, Escuela de Cine de Chile.
- 2011** **Púdrete** (10 min). Cortometraje de ficción en 16 mm. Selección oficial FICVIÑA 2011, competencia nacional.
- 2010** **\$70.160** (3 min). Nanometraje de ficción en 16 mm.
- 2009** **143 segundos de Chile** (3 min). Primer lugar, Concurso de Video Joven de Educar Chile.

GESTIÓN Y VINCULACIÓN Y EXPERIENCIA PROFESIONAL SELECCIONADA

- 2026** **Realizador de contenido audiovisual para redes sociales**, producciones teatrales de Carlos Seminara: Festival de Teatro Club de Lectores de El Mercurio (enero), Cuestión de género (Teatro Nescafé de las Artes, marzo) y Los puentes de Madison (MST Teatro, temporada en Teatro Mori y gira nacional, mayo a agosto).

2025-2026	Editor y animador de motion graphics , Fundación Oportunidad. Quince videos educativos de unos 10 minutos cada uno, de diciembre de 2025 a abril de 2026.
2023-presente	Director del Departamento de Cine y Audiovisual , Corporación Interregno (2023-2025; miembro a la fecha). Área de trabajo en cine y memoria. Promoción y defensa de las culturas, las artes y los derechos humanos.
2023	Ciclo de cine para adultos mayores , programa de vinculación con el medio, Universidad de las Américas (sede La Reina).
2022-2023	Comisión académica , Festival Internacional de Cine de Valdivia (versiones 29. ^a y 30. ^a), Universidad de Las Américas.
2021-2023	Coordinador audiovisual , Centro de Modelamiento Matemático (CMM), Universidad de Chile. Animaciones educativas para los proyectos Suma y Sigue y Aula 360° (MINEDUC)
2021	Director cinematográfico , Universidad de Santiago de Chile (USACH). Tres videos de difusión para la nueva carrera de Agronegocios.
2020-2022	Director de serie de animación educativa , Universidad de O'Higgins. Programa de Inducción Académica (PIA) 2021-2022.
2020-2021	Asesor audiovisual y docente , proyecto “Leer el mundo desde la identidad y el entorno: metodología de fomento lector para contextos interculturales”. Fondo del Libro, convocatoria 2020 (folio n.º 529306). Responsable: Ana María Moraga Sepúlveda.
2019	Director cinematográfico , Universidad de La Serena. Nanometrajes documentales para el seminario <i>El monumento vulnerable</i> .
2017-2019	Cofundador y docente , Fundación Acción Quimera. Codirector del programa Luz, Cámara + Inclusión: talleres y festival de cine para niñas, niños y adolescentes migrantes, con apoyo de CORFO, Impacta Migraciones, Laboratorio de Gobierno y Chile Incluye.
2017-2019	Cofundador , Colectivo CaosGermen. Colectivo de documentalistas orientado a nuevas formas del cine de no ficción.

EXPERIENCIA INTERNACIONAL SELECCIONADA

2019	Buenos Aires, Argentina. <i>Coordinador y programador, Muestra de cartas visuales CaosGermen / ConurDocs,</i>
2017	Toulouse, Francia. <i>Integrante del equipo oficial, Festival Cinélatino, Toulouse, Francia.</i>
2016	Annecy, Francia. <i>Integrante de los equipos oficiales de FIDMarseille y Festival de Annecy.</i>
2016	Arnhem, Países Bajos. <i>Producción en terreno documental “Father Language”, dirigida por Mitchel Lazzus.</i>

COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

Español	Lengua materna
Inglés	Nivel intermedio-alto (B2 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas), certificado mediante IELTS Academic (banda global 5.5), 2026. Estudios en el English Language Institute de la University of Alabama, Estados Unidos (2011).
Francés	Uso instrumental. Estudios en la Alliance Française de Montpellier, Francia (2015).

COMPETENCIAS TÉCNICAS

Edición	Adobe Premiere Pro, After Effects, Photoshop e Illustrator.
Ofimática	Word, Excel y PowerPoint.
IA generativa	Claude, ChatGPT y Gemini.

Actualizado: septiembre de 2026